

# La Feuille de Route

Gratuit

Le journal non-officiel  
du festival La Route du Rock  
édition 2006

avec



les  
**inrockuptibles**

**Côté météo le ciel est nuageux mais cette année les éléments sont du côté du festival.**

**La 16<sup>ème</sup> édition de la Route du Rock s'achève donc au sec en ce dimanche 13 août avec une programmation comportant deux concerts phares, celui du très tendance Franz Ferdinand et du très déjanté Katerine, qui ont hypnotisé le public.**

**Et puis plein de bons souvenirs à garder en mémoire comme le petit galet poli en forme de cœur de l'affiche de cette édition !**

## Programme du Lundi :

10 h réveil sous la tente humide  
11 h douche de fortune et café  
12 h jeter les cannettes vides  
13 h manger le reste de pain  
15 h saluer les voisins de camping  
16 h embarquer pour Saint-Malo  
17 h trainer dans la ville, le vague à l'âme.  
18 h le train, le voyage, la maison  
20 h une vraie douche chez soi  
21 h dormir .... Que c'est bon !

## Si vous les avez ratés ils seront en concert à Paris :

Calexico le 29/10/2006 au Bataclan  
Mogwai le 26/09/2006 à l'Olympia  
Cat Power le 05/11/2006 au Grand Rex  
Katerine le 30/10/2006 à l'Olympia  
Spinto Band le 10/11/2006 à la Cigale  
Grizzly Bear le 04/09/2006 au Nouveau Casino  
El perro del mar le 20/09/2006 à la Maroquinerie  
The pipettes le 12/11/2006 à la Cigale

## Franz Ferdinand : On a eu show ...

Rock calibré pour certains, machines à tubes pour d'autres, Franz Ferdinand divise mais laisse rarement indifférent. En tout cas, si c'est sur scène que l'on juge un groupe, il faut bien reconnaître que les écossais maîtrisent parfaitement leur affaire.

Véritable tête d'affiche de ce dernier soir, Franz Ferdinand déploie la grosse artillerie : Estrade rouge qui borde le fond de scène, immense drapeau, light show monstrueux... tout est fait pour faire de ce concert un véritable show.



Franz Ferdinand

Alex Kapranos et sa bande débarquent toutes guitares dehors, avec sa ribambelle de tubes à faire danser un mort. Si le tout paraît minutieusement calculé, impossible de ne pas headbanger en rythme.

Les nouveaux papes du rock dansant électrisent un public en surnombre. Le fort se transforme en immense dancefloor, et la poussière commence à voler. Un rappel en forme de bœuf (improvisé?... rien n'est moins sûr) à trois sur la batterie, un final ovationné, et le groupe repart en remerciant copieusement son public.

Un show pas forcément rock'n'roll, mais terriblement efficace. On s'incline.

## L'énergie de la jeunesse !

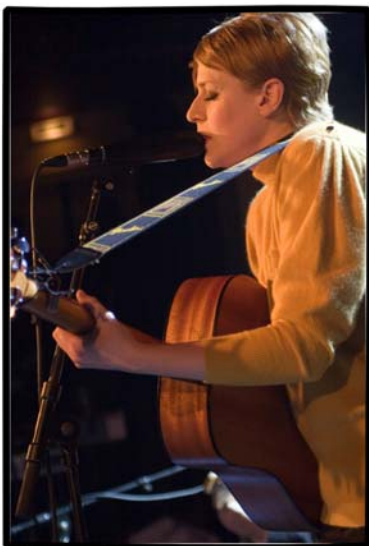
A peine 20 ans de moyenne d'âge, et déjà sept albums au compteur... ce sont les américains de **The Spinto Band**. Décrits comme un croisement entre Pavement et Weezer, ils sont finalement un énième groupe de rock remuant et juvénile. Loin d'être mauvaise, la musique de The Spinto Band est simplement peu originale et relativement téléphonée.

Là où, par contre, les américains font la différence, c'est dans leur jeu de scène. Energique, sautillant, frais et fougueux, le groupe est un véritable plaisir à regarder.

Rien de bien nouveau, mais une passion communicative, qui fait plaisir à voir et à entendre.



The Spinto Band



El Perro del Mar

## Le chien devenu sirène ...

Avec la déconcertante Sarah Assbring, chanteuse du groupe **El Perro Del Mar**. Déconcertante tant sa voix est magnifique et cristalline, tant elle rebondit habilement sur les murs du Palais, et tant elle ravira les nombreuses oreilles présentes (le Palais affichant complet).

Soutenue par une guitare et un clavier, ne servant qu'à lui dérouler un discret tapis sonore, Sarah montre l'étendue de ses talents pendant un set d'une grosse demi-heure seulement. On regrettera de ne pas avoir pu apprécier plus longtemps le timbre délicieux de cette suédoise éblouissante.

## ISOBEL la discrète

Au Palais du Grand Large, après une attente plus que longue, **Isobel Campbell** pointe enfin le bout de son nez, accompagné pour l'occasion d'une section rythmique et du chanteur des Vaselines Eugene Kelly.

Si on reconnaît volontiers à la demoiselle un joli filet de voix, passer après Sarah Assbring n'est certainement pas la meilleure chose qui pouvait lui arriver

Son timbre discret ne fait guère le poids face à la suédoise. Eugene Kelly non plus n'arrive pas à restituer l'extrême profondeur de celle de Mark Lanegan (ex-Screaming Trees, Queens Of The Stone Age), avec qui Isobel a récemment sorti un album (Ballades of the broken seas).



Isobel Campbell

## Grizzly Bear : deux concerts pour le prix d'un !

Ils ne seront pas venus pour rien les Grizzly Bear à cette 16ème édition de la Route du Rock !

Programmés dans l'intimiste et confortable salle du Palais du Grand Large vendredi après midi, les voici ce dimanche propulsés sur la grande scène du Fort de Saint Père en remplacement des Television Personalities.

Un jeune groupe plein d'avenir donc, qui remplace un vieux groupe punk mythique... la roue tourne dans le bon sens pour les Ours Polaires venu de Brooklyn.

Les Grizzly Bear c'est une équipe de joyeux drilles dépareillés, au look anti rock'n'roll au possible et qui agitent une scène indé partagée entre pop bricolo et électro sautillante (ou le contraire).



Grizzly Bear

C'est d'ailleurs peut être ce que l'on pourrait reprocher à ce groupe que de ne pas savoir exactement où il va. Ou plutôt devrais je dire, de ne pas savoir pour nous, auditeurs, vers quelle direction nous emmène les Grizzly Bear.

Parfois à la frontière du post rock toutes guitares dehors, on se retrouve sans crier gare l'instant d'après au beau milieu d'une plage planante et quasi éthérée faisant aussitôt retomber l'ambiance déjà bien difficile à créer en ce tout début de soirée alors que les festivaliers arrivent à peine sur le site.

**Quoi qu'il en soit après leur remarquable prestation au Palais et cette deuxième chance ce soir, les Grizzly Bear sauront attirer votre attention et votre curiosité avec leur nouvel album Yellow House à paraître à la rentrée.**

## La chevauchée fantastique

**Band of Horses** c'est un peu comme la pub pour le fromage de chèvre en bûche... des buêherons qui font dans la délicatesse et la douceur.

Car derrière leurs chemises à carreaux et tatouages king size, les 4 membres de ce groupe tout droit venu de Seattles nous la jouent berceuses et mélodies planantes.

Bien loin donc de l'étiquette grunge qui marquera encore longtemps cette ville de Seattles, la musique de Band of Horses fait la part belle aux mélodies. Ou plutôt aux harmonies car ici et particulièrement en live, tout est fait pour mettre en valeur la superbe voix du chanteur **Ben Bridwell**. Puissante et cristalline à la fois, elle rappelle le meilleur de Mercury Rev ou des Flaming Lips.

Mais une belle voix ne suffit pas toujours et si l'album est fort agréable avec quelques titres superbes comme "The Funeral" ou "Weed party" et ses guitares qui louchent du côté du Wedding Present, en live il en est tout autrement. >>>



Philippe Katerine

## KATERINE EN SLIP À SAINT MALO !

L'affiche promo de **Robots après tout**, dernier album en date de Katerine, souvent qualifié de "dandy lunaire" est particulièrement alléchante. La pochette de l'album particulièrement kitsch, sous pull moulant à col roulé rose bonbon, petites culottes blanches de manguettes et Katerine, cuisses velues et tenue ambiguë, entouré de katerinettes emperruquées, est customisée handmade pour annoncer que "Katerine en concert, ça promet".

Bien évidemment, mieux vaut vérifier par soi-même et ce soir pas de déception ! Dès les premiers titres, et "Etres humains" et "Qu'est-ce qu'il a dit?", le public est sous hypnose et Katerine n'a aucune difficulté à leur faire répéter des onomatopées ou borborygme.

Il est accompagné en backing-band d'une partie des ex-Little Rabbits recomposée sous le nom de Secte Machine (Federico Pellegrini faisant la Plage avec Hélène Noguerra), qui à la fin du concert se déguisent en queers warholiens, slip vert fluo, pull à col roulé rose et perruque platine, pour deux titres phares du dernier album "Louxor j'adore" et "Borderline" et un final apocalyptique !

Katerine lui-même en short, basket et collant blancs et le torse décoré en body-art, faux T shirt bleu avec le Christ auréolé sur la poitrine et un arbre crucifixionnel au dos, la mèche baretée, offre au public en délire un show monstrueux !



Secte Machine



Band of Horses

L'équipe de la Feuille de Route :  
froggydelight.com : MM, David, Rickeu, Little Tom, Romain, Fred,  
Photos : Tasteofindie.com.

## Journal d'une pinte

Il m'a fallu attendre bien longtemps avant d'être déballée de mon emballage sardinien avec une centaine de mes congénères et me retrouver à Saint Malo à la Route du Rock.

C'était le dernier jour du festival et Julien venait d'utiliser ses derniers jetons pour se payer sans doute sa dernière bière car il lui restait tout juste de quoi repartir demain. Il fallait donc la savourer et il ne se pressait pas. Je me sentais bien au chaud dans sa main.

J'ai commencé ma journée avec lui et le concert de The Spinto Band. J'ai raté celui des Grizzly Bear parce qu'il les avait déjà vus au Palais du Grand Large vendredi. J'ai bien aimé The Spinto Band parce que c'était juvénile, plein de fraîcheur et on se croyait à une fête de fin d'année sur un campus américain. Ça bougeait beaucoup du côté du public et du coup Julien a bousculé une petite rasta blonde. Excuses, bla-bla et puis re bla-bla. Du coup, il en oubliait sa bière et j'ai pu tranquillement écouter le concert complètement déjanté de Katerine.

Le temps passant la bière s'est réchauffée et Julien en a bu une rasade un peu dégoûtée. J'ai cru ma dernière heure arrivée et je jetais un regard effrayé aux cadavres de gobelets écrabouillés et piétinés qui jonchaient déjà le sol. Mais comme il en restait un peu, par réflexe, Julien m'a déposé au bord d'une barrière de sécurité où je me suis vite renversée. Question vue, ce n'était pas terrible : que des pieds, tongs, baskets ou vieilles doc avachies mais de toute façon à hauteur de main je n'en voyais guère plus.

Mais à moitié sous celle-ci je suis resté intacte et j'ai suivi le concert de Katerine. Grandiose. Je me suis bien éclatée (euh...au sens figuré du terme !). Et puis les Franz Ferdinand avec un rock un peu calibré mais efficace à entendre la foule, de quoi regretter de ne pas avoir de bouchons d'oreille.

Après je dois avouer que je me suis endormi sur Band of Horses et quand j'ai ouvert un œil c'était déjà le matin, ensoleillé, un peu venteux. Le Fort était désert, calme, paisible. J'étais toujours là. Et puis, une petite rumeur a commencé à poindre. Les bénévoles venaient nettoyer le terrain armé de gants et de grands sacs poubelles. Ma dernière heure était arrivée.

Et puis un petit coup de vent et hop, je suis balayée et roule dans un creux herbeux.

Super ! Compte tenu de la durée de vie du plastique, je serai encore là pour la prochaine Route du Rock !

## Bilan de la Collection Eté de la Route du Rock 2006 :

Pour sa 16ème édition placée sous l'étendard "Pop is not dead", la Route du Rock a proposé 28 concerts à plus de 21 000 festivaliers.

L'heure du bilan a sonné pour François Floret, le directeur du festival malouin, et son équipe que l'on se doit de saluer bien bas !

>>> En effet les 4 compagnons semblent un peu perdus sur cette scène vraiment trop grande pour eux (quand elle paraît trop petite pour les 3 dingues des Liars) et la présence du chanteur est quasi inexistante tant il se cache derrière sa guitare steel y compris quand il n'en joue pas et la troque pour une guitare électrique. Et croyez moi, un petit gars presque chétif en chemise à carreaux assis derrière une guitare steel devant 10 000 personnes, ça n'est pas très sexy surtout à 1h30 du matin et après l'énergique concert des Franz Ferdinand.

Néanmoins ce concert n'était pas pour autant désagréable et nous a offert une fin de festival en douceur, un départ sur la pointe des pieds, fatigués de 3 jours de déambulations et qui réclament déjà leur content de concerts en 2007...

D'ailleurs les Band of Horses auraient fait une belle affiche pour la collection hiver ... vivement février !